

## Guillermo Mora

### *Camino de vuelta*

Del 28 de enero al 18 de marzo de 2023

“Recuerdo como algunos profesores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid me decían que los pinceles cubiertos de pintura seca podían seguir pintando. Insistían en que sus pelos, aun estando duros y resecos, todavía conservaban la capacidad de hacer “gesto”. Me gustaba pensar cómo estos utensilios, a través de su uso y con el paso del tiempo, dejaban atrás su lado virtuoso y comenzaban a funcionar como pequeñas catapultas que traspasaban pegotes de pintura de la paleta al lienzo. A su vez, la acumulación de pintura les convertía en su propio soporte, en objetos pictóricos autónomos.”

Guillermo Mora

Tras su paso por la Sala Alcalá 31 de Madrid en 2022, donde desarrolló el proyecto *Un puente donde quedarse*, Guillermo Mora presenta su segunda exposición individual en la Galería MPA / Moisés Pérez de Albéniz, titulada *Camino de vuelta*. En esta exposición, Mora explora el potencial simbólico de las herramientas de la pintura más allá de su funcionalidad como utensilios. El artista presenta tres nuevos cuerpos de trabajo en los que “desanda” un camino recorrido en los últimos años para abordar de nuevo la idea del objeto pictórico, a través de un proceso denso y concentrado que se expande en el espacio de la galería.

En la serie “Camino de vuelta”, que da nombre a esta exposición, la pintura devora completamente los pinceles del estudio del artista. Una masa de capas y capas de pintura acrílica aplicadas durante meses, los atrapa y anula su función. Son piezas de una escala más humana, compactas, corpóreas, incluso viscerales; objetos funcionales que en su metamorfosis parecen organismos que casi cobran vida.

La serie “Salto y gota” nos recibe en la segunda sala como tres constelaciones de minúsculas piezas. Estas piezas están formadas por escuadras metálicas cubiertas con múltiples capas de pintura. La escuadra, un elemento estrechamente vinculado a la pared, que ancla bastidores y sustenta la pintura, sirve en este caso a la pintura como propio soporte, adhiriéndose a su punta y despegándose del muro. Su aspecto blando, líquido y orgánico contrasta con las líneas rectas e industriales del metal. Tres pinturas atomizadas en pequeñas gotas que representan tres de los ejes fundamentales en el trabajo del artista: la idea de pintura rota, la idea de una pintura que se deshace y se derrama y la idea de una pintura que nos devuelve la mirada.

Finalmente, en la escalera, encontramos la obra *Giro de cabeza*, formada por masas de pintura aplastadas y derramadas que se expanden sobre un tablero a modo de paleta de pintor; una paleta que nos remite a la idea de taller y al trabajo del artista en el estudio, pero con la que pintar es imposible, ya que cada maraña de color engulle de nuevo sus propios utensilios. La pintura regresa a la paleta a través del gesto y lo performativo, devorando sus herramientas y formando una línea de cruce, una frontera que cierra caminos y abre otros nuevos.

*Camino de vuelta* es un trabajo intimista, que nos habla de la pintura como soporte autónomo y personaje principal para la ejecución de su práctica artística. De un corazón que bombea pintura.

**Guillermo Mora** (Alcalá de Henares, 1980) es uno de los artistas plásticos españoles con mayor proyección nacional e internacional de su generación. Ha sido incluido en *100 Painters of Tomorrow* de Thames & Hudson en 2014 y ha obtenido entre otros reconocimientos la Beca de la Real Academia de España en Roma en 2010–2011, el Premio Generaciones 2013 o la Beca de Residencia en el ISCP de Nueva York en 2016. Entre sus exposiciones más recientes destacan *Un puente donde quedarse*, Sala Alcalá 31, Madrid (2022), *A day with you*, Irène Laub Gallery, Bruselas, (2021); *Horizontal* con Miquel Mont, Tabacalera, Madrid (2019) y *Now, Soon, Then, Tomorrow*, SCAD Museum of Art, Savannah, (2018). Su obra forma parte del Museo Voorlinden, Wassenaar, The Margulies Collection at the Warehouse, Miami, Colección de arte contemporáneo Fundación “la Caixa”, Barcelona, CA2M, Madrid y la Colección DKV, entre otras.